



NEDERLANDSE GENEALOGISCHE VERENIGING

Nieuwsbrief Afdeling Gooiland

Jaargang 2017 nummer 3

26 sep 2017

In deze nieuwsbrief vindt u de volgende onderwerpen:

Van de Bestuurstafel

Evenementen Kalender 2017

Verlagen bijeenkomst 6 sep. 2017

**Verslag “10-min praatje” door Rob Tausk over
“Start familiegeschiedenis: Vraag je ouders, Toch oppassen geblazen”**

Verslag lezing: Migratie naar de Nederlanden, door Harmen Snel

Ons nieuwe verenigingscentrum is open!

Alle Amsterdamse Akten

Portret- en auteursrechten

Database genealogie Huizen van Jan Schipper

Tips en Truuks

Ledenbestand

Colofon

Van de Bestuurstafel

Vooruitlopend op de volgende bijeenkomst 15 nov. waar Jan Schipper zal spreken over het gebruik van “Koptienden” in genealogisch onderzoek, melden we nu alvast dat hij zijn bekende website (over bevolkingsreconstructie van Huizen) heeft uitgebreid met de gegevens uit Blaricum. In het hoofdstuk **Database genealogie Huizen van Jan Schipper** hieronder gaat hij hier alvast op in.

Evenementen Kalender 2017

15 nov, 20:00 u, Afdelingsledenvergadering; de agenda volgt later.

In aansluiting hierop de lezing van **Jan Schipper over “Genealogie in het Gooi-Koptienden”**

Jan Schipper is voor de Genealogie in het Gooi bepaald geen onbekende: denk bijv. aan de zijn website: Bevolkingsreconstructie van Huizen. <http://www.genealogie-huizen.nl/>

Deze database is recentelijk uitgebreid met de gegevens over Blaricum, zie ook zijn bijdrage in deze Nieuwsbrief: [Klik Hier](#). Dit was een belangrijke reden voor ons om hem te vragen een presentatie te geven.

Voor de genealogie in het Gooi vormen de Koptienden-Gaarderboeken een unieke schriftelijke informatiebron die teruggaat tot 1502. In de presentatie wordt ingegaan op de historie van de Tienden-heffing op gezaaide gewassen. Deze vorm van belastingen werd gebaseerd op het teelland dat op een bepaalde datum in eigendom was van een inwoner van Gooise dorpen of in andere handen overging. Op basis van deze gegevens kunnen zeer uitgebreide genealogische verbanden gevonden worden.

Verlagen bijeenkomst 6 sep. 2017

De bijeenkomst was een klaterend succes, een opkomst groter dan ooit: 35 bezoekers met een geanimeerde discussie zodat de geplande sluitingstijd ruim overschreden werd. De “boosdoener” ☹️ was natuurlijk onze spreker Harmen Snel.

Verslag “10-min praatje” door Rob Tausk over “Start familiegeschiedenis: Vraag je ouders, Toch oppassen geblazen”

Mijn onderzoek naar de familiegeschiedenis begon met de 32 registratiedocumenten over mijn voorouders die mijn vader Marius had verzameld ten behoeve van een Niet-Jood verklaring die hij in 1941 nodig had. Met de gegevens van één van mijn overgrootmoeders, Emilie Tausk-Roth, had ik de nodige problemen. Uit haar Weense Katholieke doopregistratie (1849) zou blijken dat zij ten tijde van haar huwelijk (1878) met Herman Tausk tegen 29 j zou zijn, terwijl zij op de huwelijksfoto ongeveer 20 j lijkt. Bovendien had zij uit haar huwelijk 10 kinderen.



Huwelijk Emilie Roth en Herman Tausk
5 mrt 1878, Zilina



vlnr Hugo, Marius, Emilie Tausk-Roth, Martha Tausk-Frisch
Wenen, ca 1914, fotoatelier A.M. Schein

Mijn vader legde mij uit dat de gegevens van de Joodse en een Katholieke Emilie Roth verwisseld waren. De juiste geboortegegevens van Emilie bleken ook uit haar begraaf-registratie van het Joodse deel van de Mirogoi begraafplaats in Zagreb, Kroatië, en uit onderzoek door een professionele genealoge in Zilina, Tsjechië.

Ten behoeve van een recente conferentie in Graz, Oostenrijk, had ik mij ook verdiept in het leven van mijn oom Hugo. Ik vond onder meer zijn korte autobiografie (CV) die tot mijn grote verrassing dezelfde verwisseling bevatte, terwijl ook hij wel nauwkeurig op de hoogte was van de echte gegevens over zijn grootmoeder. Hugo vluchtte uit Oostenrijk op de dag van de “Anschluss” van Oostenrijk en Duitsland, 12 mrt 1938. Dat was ook Emilie’s 80ste verjaardag en verder had zijn vader, Viktor, dezelfde verjaardag. Deze laatste was dus geboren op Emilie’s 21^{ste} verjaardag.

Een ander document uit 1940 en vroeger ook in bezit van mijn vader leidde ook tot nodig verwarring: een registratie van naar blijkt een 3^{de} Emilie die tot de Servische Orthodoxe kerk behoorde. Dit document had Nada, een tante van mijn vader en dochter Emilie, aangevraagd, mogelijk als alternatieve afstamming.

[RT]

Verslag lezing: Migratie naar de Nederlanden, door Harmen Snel



Harmen Snel: Kijk zo eenvoudig is dat!

Harmen Snel was de absolute publiekstrekker met zijn presentatie over migratie. In het eerste deel van zijn betoog werden de historie van en aanleidingen voor de grote stromen buitenlanders naar Amsterdam besproken. Daarna werd ingegaan op immigratie naar het Gooi en tot slot werd ingegaan op vragen die vooraf gesteld werden door mensen die vermoedden dat hun voorouders uit het buitenland kwamen: genealogische vastlopers.

Migratie naar Amsterdam

Het begin van de aanzienlijke stromen migranten naar Amsterdam nam een aanvang in de 12^e eeuw bij de stichting van de stad. De meesten die zich vestigden kwamen uit de omstreken. Later werd die migratie veel groter toen A'dam zich ontwikkelde tot een echte handelsstad doordat A'dam commerciële voordelen ontwikkelde in vergelijking met andere grote steden zoals Delft en Leiden. A'dam verkreeg bijvoorbeeld al in 1275 vrijdom van het tolrecht in Holland. In 1578 koos A'dam als laatste grote stad de zijde van de opstand en begon het tolerante A'dam aan haar Gouden Eeuw. Nota in A'dam zijn alle trouwregisters vanaf die datum bewaard gebleven. In vergelijking met Antwerpen (100.000 inwoners) was A'dam (30.000 inwoners) heel klein, maar na de Val van Antwerpen vluchtten vele Protestanten uit Antwerpen en omgeving naar de Noordelijke Nederlanden en ook naar A'dam, waaronder veel textiel fabrikanten.

Vanaf begin 17e eeuw kwamen Spaanse en Portugese Joden naar A'dam, bijv. de bekende handelaren in diamant uit Brazilië, maar ook kooplui die suiker uit Brazilië en zout uit Portugal en Zuid-Frankrijk importeerden.

Een belangrijke groep van immigranten was de scheepsbemanningen. In een halve eeuw groeide A'dam van 30.000 naar 100.000 inwoners. Deze scheepslieden kwamen vooral uit Noord Duitsland,

maar ook uit Scandinavië. In genealogisch studies levert dit aanzienlijke problemen, bijv. een Niels Pedersen die hier verder leeft onder de naam Cornelis Pieters, of de stad van herkomst Trondheim, veelal geschreven als Dronten.

Een volgende golf van immigranten waren de Hugenoten (streng Calvinisten) uit Frankrijk (na het opheffen van Edict van Nantes 1685). Zij waren veelal financieel bemiddeld en goede ambachtslieden.

In die tijd was de migratie niet alleen uit het buitenland, maar ook bijvoorbeeld uit Friesland en Gelderland.

In de 18^e eeuw kwamen ook veel economische migranten uit Duitsland (bijvoorbeeld Westfalen en Munsterland). Hieronder velen die in dienst raden bij de VOC en heen (en soms weer) naar Oost-Indië reisden.

Daarnaast waren er heel speciale groepen waaronder de schoorsteenvegers uit kleine bergdorpjes in Italië, glasblazers uit Bohemen, slaggers uit Württemberg en seizoenarbeiders, zoals de strohoedenmakers uit het Franstalige Jekerdal bij Luik.

Migratie naar 't Gooi

In het algemeen kan gesteld worden dat in het verdere verleden de immigratie naar en emigratie vanuit het Gooi relatief beperkt was. Mobiliteit werd onder meer beperkt door de overheersende Kerkgenootschappen, zo was Huizen en Loosdrecht voornamelijk Gereformeerd, maar Blaricum en Laren vooral Rooms Katholiek. Voor Duitse Lutheranen en Franse Hugenoten was het Gooi ook niet zo aantrekkelijk. Er waren immers geen 'eigen' kerken. In de 17^{de} en 18^e eeuw waren buitenlanders in Huizen letterlijk op één hand te tellen. De garnizoensstad Naarden was een uitzondering door de komst van huursoldaten uit bijvoorbeeld Duitsland, Schotland en Frankrijk. In Nederland was immers vóór de Napoleontische tijd geen dienstplicht, zodat soldaten uit Duitsland, Zwitserland en Schotland ingehuurd werden.

De erfgooiers waren honkvast; deze boeren bezaten een deel van de grond die middels erfrecht van generatie op generatie doorgegeven werd. Daarnaast hadden zij allerlei rechten, zoals het weiden van vee op de gemene gronden, het sprokkelen van hout etc. De allochtonen hadden deze rechten niet en bleven vaak behoren tot de achtergestelde arbeidersklasse. In het rampjaar 1672 vluchtten velen uit bijvoorbeeld Bunschoten, Nijkerk en West Veluwe, maar ook uit het Gooi. Velen trokken naar A'dam of naar Noord Holland boven het IJ.

Aanpak voor genealogische studies in het buitenland

Harmen Snel gaf vervolgens handige tips voor het zoeken naar buitenlandse voorouders.

De eerste vragen die je je moet stellen zijn:

- Bepaal de religie
- Bepaal het geografische gebied waarin gezocht moet worden (deelstaat Kreis, Kanton, parochie etc en zorg voor een gedetailleerde kaart)
- Zoek op internet (telefoongidsen, kaarten met concentraties van achternamen, volkstellingen etc) waar een bepaalde naam veel voorkomt
- Oriënteer je op genealogisch onderzoek in het betreffende land of streek.

Een uitgebreide lijst met belangrijke websites voor onderzoek in het buitenland werd door Harmen overhandigd en deze is in te zien via onze website [Klik Hier](#)

Een heel informatieve site om mee te beginnen is <https://www.familysearch.org/catalog/search>.

Per plaats is dan na te gaan welke films in bezit zijn van de Mormonen, met daarop de registers en van wanneer tot die lopen en of en hoe die in te zien zijn.

Voor verschillende landen zoals België, Frankrijk, Engeland/Schotland, Duitsland, Oostenrijk en Tsjechië gaf Snel vervolgens nog nadere handreikingen.

Tot slot van de presentatie ging Snel nog in op de verzoeken die hem bereikt hadden om hulp bij het oplossen van de vastlopers.

Mw Vera Opdam-Stockman. Zoekende naar de afkomst van het echtpaar Johan Stadwieser en Johanna Mark uit Tirol had zij in de tussentijd dit echtpaar zelf al gevonden. Verder onderzoek zal moeten gaan via <http://data.matricula-online.eu/de> en <https://www.archion.de/>

Mw Janny van Heusden betreffende Luwtje Melchers uit Westeraccum in Oost-Friesland (1773) en Anton Christoph Gottschalk uit Bönninghausen (1756). Voor Bönninghausen zal eerst via Familysearch moeten worden bepaald onder welke parochie die plaats viel. Voor Westeraccum verscheen in 2014 een Ortsippenbuch.

Mw Miep de Clerq, Voorouder Cornelis de Clerck uit de omgeving Bergen op Zoom/Roosendaal. Harmen had geen suggestie behalve verder zoeken aan de overzijde van de grens, in België dus.

Dhr. Henk van Hees, betreft voorouders van Frans van Hees getrouwd 30/5/1797 te Maurik, afkomstig uit Hessen.

Snel's advies was volkstellingen etc. na te kijken om te zoeken zoek naar concentraties van de naam (let op spellingsvarianten, bv. Heiss) in bepaalde regio's. Daarna via bv. Archion.de of via geleende films van de mormonen die concentratiegebieden uitpluizen. Een bijna onbegonnen werk.

Mw. Lida Calis, betreft eventuele buitenlandse voorouders van ene Meins Jacobsen Calis (rond 1674) Snel betwijfelde sterk dat de voorouders uit het buitenland kwamen. Deze Calis-en waren erfgooiers het geen betekend dat zijn voorouders (minimaal 3 generaties) in het Gooi woonden. Dit brengt je dan terug naar ca 1570. De meest voor de hand liggende documenten om nader te analyseren zijn de Koptiendenregisters van Laren. Een nadere toelichting op het gebruik van deze Koptienden in genealogie zal op 15 nov 2017 door Jan Schipper tijdens onze volgende afdelingsbijeenkomst gegeven worden. Hij heeft echter vooral de documenten van Huizen en Blaricum bestudeerd. De Koptiendenregisters werken echter allemaal op dezelfde manier, dus maakt dat niet uit.

[RT,HS}

Ons nieuwe verenigingscentrum is open!



Het verenigingscentrum in Bunnik is inmiddels volledig operationeel en u bent weer van harte welkom. U vindt hierin bijvoorbeeld een aantal belangrijke collecties van de NGV. Voor iedereen toegankelijk zijn de Bibliotheken Boeken en Heraldiek en de Index Microfiches. Maar leden kunnen - door in te loggen via hun profiel - ook een viertal bestanden raadplegen: Bidprentjes, Bibliotheek, Tijdschriften en Overlijdensknipsels.

Verder is ook het secretariaat van de NGV hier gehuisvest.

Bezoekadres: Kosterijland 3, 3981 AJ, Bunnik.
Postadres: Postbus 50, 3980 CB, Bunnik.
Telefoonnummer: 085 - 105 1199.

Per auto

Vanaf de A12 richting Postiljon Hotel Bunnik volgen en bij Jumbo Golf Bunnik de Kosterijland opgaan. Naast het pand is gelegenheid om gratis te parkeren.

Per trein

Vanaf het NS-station Bunnik zijn er twee looproutes naar het verenigingscentrum.

Per bus

Met bus 41 vanaf Utrecht-Centraal Jaarbeurszijde stapt u halte Kosterijland uit en dan is het ca. 50 meter lopen. Deze bus rijdt elk kwartier.

Alle Amsterdamse Akten



Rembrandt en Saskia, Casanova en de stichters van de Bijenkorf. Verhalen over een hoerhuis bij de Oude Kerk, een paard op hol of over Malle Kees, een simpele ziel die in de 18de eeuw over straat zwierf. Het archief van de Amsterdamse notarissen omvat ruim twee eeuwen, van 1578 tot 1915, en zit barstensvol onontdekte schatten uit de geschiedenis van Amsterdam. Met het project *Alle Amsterdamse Akten* komen die voor iedereen beschikbaar. In de Schatkamer is vanaf 15 oktober een keuze te zien van originele akten met nieuwe ontdekkingen en verhalen.

Zo ligt er het allerdikste protocol (boek met akten) uit het archief, een reuzenband van 33 cm dik. Of het prachtig versierde omslag van notaris mr. Cornelis van Alderwaerelt. Zijn collega Pieter van Perssen werd in 1632 vereeuwigd terwijl hij aan zijn bureau zat.

In 18de-eeuwse notarisakten valt te lezen over de harde werkelijkheid die schuilgaat achter de gekleurde tekeningen uit die tijd. Maar het archief van de notarissen bevat veel meer dan verhalen over het dagelijks leven in de stad. In de schatkamer zijn akten te zien over beroemde kunstenaars zoals Rembrandt, over het bescheiden begin van warenhuis De Bijenkorf, en zelfs over andere werelddelen. Amsterdamse notarissen schreven geschiedenis!



En tussen de oude papieren schuilen onverwachte zaken uit het verleden: tekeningen, gedichten, recepten, en zelfs muziek. Zo is er een fraai liggend paard getekend op het schutblad van een alfabetisch register met persoonsnamen van notaris Joan van der Hoeven.



De omslagen van de akten van notaris Joan Hoekeback uit 1704 zijn vaak versierd met tekeningen, meestal van een vogel of een hoofdje. Hier trekt een Goudse pijp rokende man een onwillig schaap met zich mee. In de vacht van het schaap is Xander de boer v[an] der Hulst geschreven. Alexander van der Hulst was een van de getuigen bij het passeren van deze akte. Een grapje van de notaris of zijn klerk?

Alle Amsterdamse Akten in de Schatkamer, van 15 september 2017 t/m 14 januari 2018

Meer ontdekken <http://www.alleamsterdamseakten.nl>

Portret- en auteursrechten

Nu genealogie evolueert richting familiegeschiedenis met veelal foto-illustraties en het publiceren daarvan steeds populairder wordt, verschijnen steeds meer waarschuwingen tegen gedachteloos publiceren van foto's van verwanten en voorouders. Die waarschuwingen gaan vaak niet verder dan "oppassen geblazen", "let op privacy" en "proceskosten zijn hoog". Ook de media waarin gepubliceerd zal worden, eisen veelal - zonder veel nadere toelichting - dat eventuele portret- en auteurskosten voor rekening van de auteur zijn.

Zonder te pretenderen volledig te zijn, volgt hier een inleiding op de belangrijkste aspecten. Let wel op dat het hier om Nederlands recht geldt.

Aangepast overgenomen van Arnoud Engelfriet,

<http://www.iusmentis.com/auteursrecht/nl/foto/portretrecht/>

Wie een foto maakt, heeft daarop het **auteursrecht**. Dit geldt natuurlijk ook voor portretfoto's. Bij het overlijden van de fotograaf hebben zijn erfgenamen, of nabestaanden, nog gedurende 70 jaar het auteursrecht. Maar publiceren van foto's van personen mag niet zomaar. De geportretteerde heeft ook bepaalde rechten. Dit heet het **portretrecht**. Op grond van zijn portretrecht mag de geportretteerde bijvoorbeeld de foto zelf kopiëren en (in beperkte mate) publiceren, mits de naam van de fotograaf maar genoemd wordt. Bij overlijden van de geportretteerde gaat het recht voor een periode van 10 jaar over op de nabestaanden.

Een *portret dat zonder opdracht* is gemaakt, mag alleen worden gepubliceerd als daarmee geen redelijk belang van de geportretteerde in gevaar komt. In veel gevallen gaat het dan om een privacybelang. Als de foto nieuwswaarde heeft, moet dit privacybelang worden afgewogen tegen het belang van vrije meningsuiting.

Deze regels gelden natuurlijk net zo goed voor films in plaats van foto's.

Wat is een portret?

Een afbeelding is een "portret" wanneer er een persoon herkenbaar op afgebeeld is. Meestal gaat het bij portretten om foto's, maar ook tekeningen en schilderijen en dergelijke kunnen portretten zijn. En niet alleen goed gelijkende afbeeldingen zijn portretten: ook een karikatuur is een portret.

Vormen van portretten

Een afbeelding van iemands gezicht is de meest voorkomende vorm van een portret. Het is echter niet de enige mogelijkheid. Een persoon kan ook door een karakteristieke lichaamshouding herkenbaar zijn. Denk b.v. aan een silhouet-afbeelding van Charlie Chaplin. Het bekende "zwarte balkje" over iemands gezicht is dus niet per definitie genoeg om te concluderen dat de foto geen portret meer is.

Ook de context (bijv. kwartierstaat) waarin de persoon is vastgelegd kan er toe leiden dat hij herkend kan worden.

Portret of niet?

Aan de andere kant, het enkele feit dat iemand op een foto staat, maakt het nog geen portret en geeft de gefotografeerde nog geen rechten. Een luchtfoto van een voetbalstadion, waarin de supporters als een hoop stipjes te zien zijn, is geen portret. Een nieuwsfoto met daarop herkenbaar een tiental supporters is dat wel.

Portretten in opdracht

De wet maakt onderscheid tussen "portretten in opdracht" en "portretten anders dan in opdracht." Bij portretten in opdracht is de basisregel simpel: de geportretteerde mag kopieën maken van het werk, en de maker mag het werk niet zonder toestemming publiceren.

Kopiëren door geportretteerde is geen inbreuk

Als iemand een portret laat maken, heeft de maker daarop het auteursrecht. De geportretteerde heeft echter het recht om kopieën te maken van dat portret. De auteurswet bepaalt (artikel 19 lid 1): "Als inbreuk op het auteursrecht op een portret wordt niet beschouwd de verveelvoudiging daarvan door, of ten behoeve van, den geportretteerde of, na diens overlijden, zijne nabestaanden."

Staan er meerdere personen op het portret, dan moeten ze toestemming van elkaar hebben om de kopie te maken. Is een van de geportretteerden overleden, dan hebben zijn nabestaanden tien jaar lang het recht om toestemming te geven of te weigeren.

Om een voorbeeld te geven: een bruidspaar mag op grond van dit artikel zelf extra kopietjes van de trouwreportage maken en die in hun albums plakken.

Publicatie valt niet onder bovenstaande regel. Hiervoor zijn twee andere uitzonderingen:

1. Publicatie in de familie- en vriendenkring: een kopie geven aan oma en de tantes uit Canada is toegestaan (art. 12 lid 4 Auteurswet). Waarschijnlijk valt hier een strikt afgeschermd Facebookprofiel ook onder.
2. Publicatie in een "**nieuwsblad of tijdschrift**" is ook toegestaan (art. 19 lid 3 Auteurswet). Het lokale krantje mag die foto dus gebruiken om verslag te doen van de geslaagde bruiloft. Naamsvermelding van de fotograaf is wel verplicht. Of een website hier ook onder valt, [is een juridisch open vraag](#). Wanneer er bijvoorbeeld in de overeenkomst met de fotograaf onduidelijkheid over internet publicatie is wenselijk daar met hem over in contact te treden.

De fotograaf hoeft hieraan geen medewerking te geven

De maker van het werk heeft geen verplichting om mee te werken om dit allemaal mogelijk te maken. Zo hoeft een fotograaf dus niet zijn negatieven, RAW-bestanden of hoge kwaliteit JPEG-bestanden af te staan of uit te lenen, zodat de geportretteerde bij een fotocentrale wat extra afdrucken kan laten maken.

Geen publicatie zonder toestemming

Zoals gezegd heeft de fotograaf, schilder of andere maker van het portret gewoon het auteursrecht op de afbeelding. Er gelden wel een paar beperkingen. De belangrijkste beperking is dat de maker het werk niet mag publiceren zonder toestemming van de geportretteerde. Als deze is overleden, hebben de nabestaanden **tien jaar** lang het recht om toestemming te geven of te weigeren. Staan er meerdere personen op het portret, dan heeft de maker van alle geportretteerden deze toestemming nodig.

Toestemming verkrijgen

Meestal zal de maker expliciet vragen om toestemming. Een getekend contract is wel zo handig als bewijs. Maar dit hoeft niet: toestemming per e-mail telt bijvoorbeeld ook. Er zijn geen formele eisen aan de vorm van die toestemming.

De toestemming kan ook impliciet worden gegeven. Als iemand wordt geïnterviewd voor een krant, en de fotograaf van de krant maakt een foto, dan had die persoon moeten weten dat die foto in de krant zou komen. De krant hoeft dan niet meer expliciet om toestemming te vragen.

Portretten zonder opdracht

Portretten kunnen ook worden gemaakt zonder opdracht. Een fotograaf kan b.v. in een winkelstraat foto's maken van het winkelend publiek, of foto's maken bij een rechtszaak of voetbalwedstrijd. In deze gevallen geldt een andere regel. **Publicatie mag, tenzij dit een redelijk belang van de geportretteerde schendt.**

De meeste portretten zijn niet in opdracht. De wet is dan iets minder strikt: er is geen toestemming nodig van de geportretteerden om de foto te mogen publiceren. De fotograaf moet dan zelf inschatten of publicatie nadelig zou zijn voor de mensen op de foto (art. 21 Auteurswet). Als dat zo is, dan mag hij niet publiceren.

Redelijk belang tegen publicatie

De wet zegt dat de geportretteerde een "redelijk belang" moet kunnen inroepen tegen publicatie. De vraag wat nu zo'n "redelijk belang" is, is in de jurisprudentie beantwoord. De belangrijkste belangen zijn het financieel belang en het [privacybelang](#). Ongewenste publicatie van portretten met naakt of erotisch zijn bijvoorbeeld vrijwel altijd tegen het redelijk belang van de geportretteerde. Een bekende persoon kan in veel gevallen geld vragen voor gebruik van zijn portret. Een foto met zijn gezicht erop mag dan niet zomaar worden gepubliceerd.

Openbare weg

Het feit dat de foto iets toont dat op de openbare weg gebeurt, is in principe niet relevant. Ook op de openbare weg heb je een zekere mate van bescherming van de privacy. Zo kon een vrouw die werd [gefotografeerd op een Wasteland-party](#), publicatie van die foto in de Nieuwe Revu aanpakken via haar portretrecht.

Dat wil echter niet zeggen dat elke foto op de openbare weg zonder meer te verbieden is op grond van de privacywetgeving of het portretrecht. In 2009 bepaalde het Hof Amsterdam dat publicatie van een gewone foto van een joggende dame op straat niet via het portretrecht tegengehouden kon worden. Men moet kunnen laten zien hoe de openbare weg eruit ziet, en dat daarbij "toevallige passanten" in beeld komen, was dan onvermijdelijk. Het doet er dus zeker toe hoe prominent iemand op de foto staat.

Commercieel gebruik

Ook bij commercieel gebruik van iemands portret, bijvoorbeeld in reclame, is al snel een redelijk belang aanwezig. Zo vond de Hoge Raad in 1997 dat een discodanser in discotheek iT een redelijk belang had tegen publicatie van een actiefoto in de Gaykrant.

In februari 2005 besliste de Rechtbank Amsterdam dat het portret van minister-president Balkenende niet gebruikt mocht worden in reclame van de Kijkshop. Het ging hier om een karikatuurtekening, geen foto, maar het was duidelijk (uit haaracht, bril en gelaatsuitdrukking) wie er bedoeld was. De tekening was dus een portret.

Het verweer dat het satirisch bedoeld was (wat zou blijken uit de slagzin "Zonder verkoper shopt J-Peetje goedkoper") ging niet op; reclame is geen spotprent. Ook het feit dat de minister-president een bekend personage was, en dus een minder groot privacy-belang had, werd onvoldoende geacht.

Toestemming geven

Wie expliciet toestemming geeft, kan uiteraard later geen redelijk belang meer inroepen tegen publicatie. Voor fotografen is het dus verstandig om altijd expliciete toestemming te regelen van mensen die op een foto staan.

[RT]

Database genealogie Huizen van Jan Schipper

De website van Jan Schipper met Bevolkingsreconstructie Huizen 1502-1811 is belangrijk uitgebreid met gegevens over Blaricum.

Naar aanleiding hiervan meldt Jan Schipper:

Graag informeer ik u over een update van mijn website <http://www.genealogie-huizen.nl/index.htm>.

I. Toegevoegd zijn:

- **Database Koptienden Blaricum 1502 -1835**
- **Database van Namen uit Blaricum 1502 - 1835** bevattende:
 - NHA-117-xxxx: Koptienden / Gaarderregisters 1502 - 1852/1835
 - DTB Blaricum en Laren: Kerckelijk Memorie boek Trouwen GG 1691-1816
 - DTB Blaricum: Register van Trouwen RK; 1674-1703, 1760-1811 (moderne kopie)
 - DTB Blaricum: Register van Impost Trouwen (Gaarder) 1695-1805
 - DTB Blaricum: Register van Trouwen, Burgerlijk 1796-1811
 - DTB Blaricum: Register van Overlijden RK; 1773-1810 (moderne kopie); alleen volwassenen
 - DTB Blaricum: Register van Impost Begraven (Gaarder) 1695-1805; alleen volwassenen
 - DTB-Blaricum: Register van Lijken (1806-1811); alleen volwassenen
- **Handreiking voor het genealogisch gebruik van de Koptienden van Gooiland**

II. De database *Bevolkingsreconstructie Huizen 1502 – 1811* is **per 2017-08-03** geüpdatet met:

- correcties en aanvullingen op die punten waarover u mij hebt geïnformeerd; waarvoor mijn dank,
- alle personen en familierelaties vermeld in voornoemde DTB-documenten van Blaricum,
- alle personen vermeld in de Koptienden van Blaricum inclusief persoonsgebonden Koptienden-mutaties.

III. Bovengrens Database *Bevolkingsreconstructie Huizen 1502 - 1811* is bereikt

De Database van de Bevolkingsreconstructie kan maximaal 30.000 persoonsnamen bevatten. Deze grens is nu bereikt.

Nieuwe persoonsnamen kunnen alleen ingevoerd worden door kannibalisatie op reeds ingevoerde namen.

Dit kan, zonder informatieverlies, alleen door:

- het opsporen en opheffen van dubbelregistraties, en
- het verplaatsen van doopnamen en -datums van vroeg overleden kinderen naar de Notities (*cursieve tekst*) van de vader.

Rest mij op te merken dat ik uw correcties en/of aanvullingen graag blijf ontvangen.

Met vriendelijke groeten,
Jan Schipper

Tips en Truuks

Genealogie in het Gooi, Gooise Geslachten van CD op Geneanet

Recent zijn enkele aanpassingen gedaan aan de database op Geneanet van Gooise Geslachten, met name gegevens over personen in Huizen; dit mede op basis van de informatie van Jan Schipper, betreffende bijvoorbeeld voorouders in de familie de Graaf: Geertje (1804-1857), Marritje (1767-1817) en Jan Jans (1694-1756) en de voorouders van Teuntje Jans Snijder (1759-1847).

Het document "Bronnen en Websites voor Genealogie" [Klik Hier](#) bevat nu ook direct verwijzingen naar documenten die in Oude Sporen 2004, CD "Gooise Geslachten" ([Gooiboek](#)) en in "De Gooise Matras" (2001) ([Matras](#)) gepubliceerd zijn. Deze laatste genealogische gegevens zijn nu ook in dezelfde Geneanet website opgenomen. [Klik Hier](#)

[RT]

Ledenbestand

Per 31 maart '17 was het ledental 227, inclusief 10 bijkomende leden.

Per 31 aug was dit 225, inclusief 10 bijkomende leden.

Mutatie:

Met leedwezen geven wij kennis van het overlijden van ons lid

Dhr A. Staghouwer, Hilversum

We verwelkomen als nieuw lid

Mw E.M.B. Koning, Soest, overgekomen van andere afdeling

Dhr C.D.J. van Eijden, Lelystad

Dhr O.B. Vos, Laren, overgekomen van andere afdeling

Dhr A.H.de Sain, Bussum

Beëindiging lidmaatschap

Mw N.H. Coninck-Liefsting, Muiden

Dhr F.P.S. Nieuwenhuis, verhuisd naar Afd Amsterdam



Colofon

Nederlandse Genealogische Vereniging. Opgericht 1946.

Correspondentieadres: NGV, Postbus 50, 3980 CB, Bunnik

Bibliotheek en andere diensten: Kosterijland 3, 3981 AJ, Bunnik

Dit mededelingenblad wordt digitaal toegezonden aan de leden van de NGV, afdeling Gooiland en aan de leden van andere afdelingen, die een bijkomend lidmaatschap zijn aangegaan. Het blad verschijnt viermaal per jaar.

Afdeling Gooiland. Opgericht 30 maart 1949.

De afdeling omvat de gemeenten met de postcodes: 1200 t/m 1279, 1400 t/m 1419 en 3630 t/m 3639, 3755.

Dit zijn de (deel)gemeenten Hilversum, Loosdrecht, Kortenhoef, 's-Graveland, Ankeveen, Laren, Blaricum, Huizen, Naarden, Bussum, Nieuwersluis, Loenen a/d Vecht, Loenersloot, Vreeland en Eemnes.

Alle bijeenkomsten zijn in het Witte Kerkje, Kon.Wilhelminalaan 15, Naarden.

Voor bereikbaarheid: <http://www.wittekerknaarden.nl/bereikbaarheid.html>

Bestuur:

Voorzitter: Hein vd Gun, Nooit Gedacht 79, 1398 EB Muiden, 0294-263777 email voorzitter@gooiland.ngv.nl

Secretaris: Rob Tausk, Oude Enghweg 9, 1217 JA Hilversum, 035-5445379, email secretaris@gooiland.ngv.nl

Penningmeester: Maarten v Mourik, Neuweg 453, 1215JC Hilversum, 035-6219269

email penningmeester@gooiland.ngv.nl

Webmaster: Ronald Kok: Kleine Drift 8, 1221 KA Hilversum, 06-19511932, email webmaster@gooiland.ngv.nl

Redactie Nieuwsbrief: Rob Tausk en Maarten v Mourik

Kopij: Mocht u kopij willen aanleveren, dan is dat zeer welkom. Artikelen het liefst als platte tekst, dus zonder opmaak. Foto's en dergelijke separaat meesturen als jpg-bestand. U kunt uw bijdrage mailen naar redactie@gooiland.ngv.nl